

**I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

1.1 Пояснительная записка.

1.2 Основные цели и задачи реализации программы по дополнительному образованию.

1.3 Связь с другими областями .

1.4 Направления образовательной работы.

1.5. Целевые ориентиры освоения программы.

**II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**Содержание учебной программы для детей от 5до 6 лет.**

2.1 Возрастные и индивидуальные особенности детей от 5до 6 лет.

2.2 Цели и задачи возрастной категории от 5 до 6 лет.

2.3 Формы работы по реализации основных задач программы.

2.4 Календарно-тематический план для детей от 5до6 лет.

2.5Целевые ориентиры освоения программы.

**III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

3.1 Учебно-тематический план.

3.2 Мониторинг.

**IV. Взаимодействие с родителями по развитию детей.**

**V. Методическое обеспечение программы.**

**VI. Список литературы.**

**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование Программы | РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ХОРЕОГРАФИИ МДОУ «Детский сад № 92» НА 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД |
| Обоснование для разработки Программы | 1. Закон «Об образовании в Российской Федерации»;  2. ФГОС ДО№30384  3. Правила оказания платных образовательных услуг в сфере дошкольного и общего образования(утверждены постановлением Правительства РФ от 05.07.2001г.№ 505  4. Приказом заведующего МДОУ д/с № 92  5. Устав МДОУ д/с № 92  6. Положение о платных образовательных услугах в МДОУ д/с № 92  7. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях 2.4.1.3049  8. Конвенция о правах ребенка |
| Основные разработчики Программы | Инструктор по физической культуре Гусарова М.А. |
| Цель Программы | Развитие творческой личности ребенка средствами танцевального искусства. Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения НОД, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников |
| Задачи Программы | - дать обучающимся первоначальную хореографическую подготовку, выявить их  - склонности и способности; способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;  - прививать интерес к занятиям ритмикой, любовь к танцам;  - гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;  - воспитывать умение работать в коллективе;  - развивать психические познавательные процессы память, внимание, мышление, воображение;  - прививать умение содержательно проводить свой досуг.  - научить детей владеть своим телом, основам актерского мастерства, согласовывать свои движения с музыкой. |
| Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса | Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка; Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности. |
| Содержание образования | Режим пребывания воспитанников в детском саду;  Проведение непосредственной образовательной деятельности в неделю, общее количество ООД в год;  Осуществление культурно - досуговой деятельности в ходе развлечений и праздников.  Программно-методический комплекс. |
| Сроки и этапы реализации Программы | 2020-2021 учебный год: |
| Целевые ориентиры и показатели эффективности реализации программы дополнительного образования «Хореография» - художественно-эстетического направления | - умеют прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;  - знают подготовительные танцевальные движения и рисунки;  - знают основные позиции рук и ног классического танца умеют исполнять простые танцевальные номера;  - проявляют творческие способности и способность к самоорганизации, самостоятельности.  - знают основы классического танца;  - знают основы русского сценического танца;  -знают основы детского фитнеса;  - умеют соединять движения ;  - умеют исполнять образные танцевальные номера, основанные на простых движениях; проявляют творческие способности.  - свободно двигаются под музыку, соединяя сложные движения, координированы;  - знают танцевальные рисунки, ориентируются в пространстве;  - исполняют танцевальные этюды, раскрепощены, артистичны;  - имеют представление о сюжетной линии танца, о правильности соединения движений;  - свободно исполняют танцевальные композиции |
| Координатор Программы | Инструктор по физической культуре Гусарова Марина Александровна |
| Исполнители Программы | Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад №92;  Инструктор по физической культуре |

**ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

* 1. **Пояснительная записка**

Хореография в детском саду – это одно из любимейших детских занятий. Малыши настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому и урок хореографии в детском саду, который обычно проходит под веселую музыку, кажется малышам заманчивым и привлекательным. Хореография в детском саду имеет довольно обширную программу – ребятишек обучают базовым движениям, развивается пластика, грация, координация движений. Здесь закладываются азы, и если у ребенка есть наклонность к танцам, обычно это видно уже на 1 этапе. Разумеется, кружок хореографии в детском саду не ставит целью превратить детишек в профессиональных танцоров и балерин – программа предполагает только обучить детей базовым движениям, объяснить понятия танцевальных позиций и обучить первичному пониманию сути танца.

В данной программе используются следующие педагогические принципы :

Наглядность.

• Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.

Доступность.

• Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

Систематичность.

• Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.

Закрепление навыков

• Многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий. Индивидуальный подход.

• Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.

Сознательность

• Понимание пользы упражнений. Потребность их выполнения в домашних условиях.

Формирование творчества в танце – при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия:

• Чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 НОД подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.

• На НОД должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности. Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на НОД, без которой невозможно становление и развитие творчества. В образовательной программе используются методы поощрения, интеграции, игровой, исследовательский, беседа, показ. В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения. Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1.Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);

2.Этап углубленного разучивания упражнений;

3.Этап закрепления и совершенствования упражнения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Начальный этап** | **Этап углубленного разучивания** | **Этап закрепления и совершенствования** |
| - название упражнения;  - показ;  - объяснение техники;  - опробования упражнений | - уточнение двигательных действий;  -понимание закономерностей движения;  -усовершенствование ритма;  -свободное и слитное выполнение упражнения. | - закрепление двигательного навыка;  - выполнение упражнений более высокого уровня;  - использование упр. в комбинации с другими упражнениями;  -формирование индивидуального стиля. |

Первостепенную роль на НОД по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения НОД очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Чтобы учебный процесс у детей 5-6 лет был эффективным, на НОД максимально используется ведущий вид деятельности ребенка - дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно- творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи. Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на НОД в качестве динамических пауз для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений. Комплексы игровых упражнений включаются в различные части НОД: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

**1.2 Основные цели и задачи реализации программы по дополнительному образованию.**

I. Сохранять и укреплять здоровье детей, формировать у них привычку к здоровому образу жизни;

Способствовать физическому развитию

Формировать основы здорового образа жизни.

II. Способствовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка;

Способствовать становлению деятельности

Способствовать становлению сознания

Закладывать основы личности

III. Обеспечивать каждому ребенку возможность радостно и содержательно прожить период дошкольного детства.

Создавать атмосферу эмоционального комфорта

Создавать условия для творческого самовыражения

Создавать условия для участия родителей в жизни ребенка

**Цель:**

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА СРЕДСТВАМИ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА.

**ЗАДАЧИ**

Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического , русского- народного танца и детского фитнеса;

Научить детей согласовывать свои движения с музыкой;

Развивать гибкость;

Развивать музыкальные и физические данные детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и интереса к танцевальному искусству;

Развитие творческого потенциала;

Способствовать профессиональной ориентации и самоопределению ребёнка;

Способствовать нравственному восприятию детей и любви к прекрасному, трудолюбие, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в парах;

Дать первоначальную хореографическую подготовку, выявить склонности и способности воспитанников;

Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;

Прививать умение содержательно проводить свой досуг.

Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения НОД, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников.

**1.3 Связь с другими областями.**

|  |  |
| --- | --- |
| «Социально-коммуникативное развитие» «Социализация» «Безопасность» | Формирование представления о танце как художественной деятельности, виде искусства; Развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по хореографии |
| «Познавательное развитие» | Расширение кругозора детей в области хореографического искусства; воспитывать вкус ребёнка и обогащать его разнообразными музыкальными впечатлениями, формирование целостной картины мира в сфере искусства танца, развивать способности к самостоятельному творческому самовыражению. |
| «Речевое развитие» | Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области хореографии; выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, музыки, литературы, фольклора. |
| «Художественно-эстетическое развитие» | Привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, интересы. Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, закрепления результатов восприятия музыки через движение и пластику. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества, использование танца с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. |
| «Физическое развитие» | Развитие физических качеств, в том числе и гибкости, для хореографической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, укрепление физического и психологического здоровья. |

**1.4 НАПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

РАЗДЕЛ: УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ, РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ КАЧЕСТВ И УМЕНИЙ

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом; вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена, с ускорением и замедлением;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий;

прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), подскок.

Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Имитационные движения —

различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.).

Плясовые движения —

элементы русских-народных плясок и детского фитнеса, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

РАЗДЕЛ: РАЗВИТИЕ НРАВСТВЕННО – КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ.

Воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

Формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);

Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение.

РАЗДЕЛ: РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОСТИ, ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

воспитание интереса и любви к музыке, двигаться под музыку;

развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение;

развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, современный танец) разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях;

развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку,

развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

РАЗДЕЛ: РАЗВИТИЕ И ТРЕНИРОВКА ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ

тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;

развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и т.д.

РАЗДЕЛ: РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В ПРОСТРАНСТВЕ

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций.

**1.5 ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.**

Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Выполняют различные упражнения в партере ( бабочка, лодочка, корзиночка, складочка, березка, уголок, прямой шпагат). Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений

**II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.**

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ 5-6 ЛЕТ.**

**Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-6 лет.**

Этот период жизни ребенка принято называть старший дошкольный возраст. В это время ваш ребенок активно познает мир, взаимоотношения людей и уже готов приобретать конкретные знания, которые будут постепенно готовить его к школе.

Развитие личности ребенка 5-6 лет.

Самым главным новшеством в развитии личности ребенка 5-6 лет можно считать появление произвольности, то есть способность самостоятельно регулировать свое поведение. Дети не отвлекаясь на более интересные дела, могут *доводить до конца малопривлекательную работу* (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т. п.). Это становится возможным благодаря *осознанию* детьми *общепринятых норм и правил поведения* и обязательности их выполнения.

Происходят существенные изменения в представлении ребенка о самом себе, о своем Я. В этом возрасте ребенок уже достаточно хорошо представляет какими качествами он обладает и начинают появляться представления какими качествами ребенок хочет обладать, каким бы он хотел стать. То есть дети начинают понимать категории желательных и нежелательных чертах и особенностях. Но поскольку этот процесс только начинается, ребенок не имеет отдельно взятого представления о том, каким он должен быть, поэтому он обычно хочет быть похожим на героев сказок, фильмов или знакомых людей. Эта важное новообразование в личности ребенка является началом появления *учебной мотивации*. То есть, учиться ребенка побуждает не столько интерес к дисциплинам, сколько желание  видеть себя «умным», «знающим», «умеющим», особенно по сравнению со сверстниками.

К 5-6 годам дети способны внимательно слушать педагога, понимать и удерживать цель занятия. Но при условии значимости мотива действий, а для этого необходимо применять игровую структуру в обучении.

Именно в этом возрасте сверстник приобретает очень серьезное значение для ребенка. Оценки и мнение товарищей становятся для них существенными. Происходит разделение детей на более заметных и «ярких», которые пользуются симпатией у сверстников, и менее заметных, не пользующихся популярностью в детской среде. При оценке поступков сверстников дети часто категоричны и требовательны, при этом в отношении собствен­ного поведения, как правило,  более снисходительны и недостаточно объективны. Формирование социального статуса ребенка и его личной самооценки во многом зависит от оценки окружающих его взрослых и в первую очередь родителей..

К 5-6 годам ребенок приобретает понимание *системы первичной половой идентичности*, то есть он отчетливо представляет качества, которыми обладают мужчина и женщина,  особенности проявления чувств, эмоций, специфика поведения, внешности, профессии. И как следствие, при выборе в общении  сверстников противоположного пола мальчики опираются на такие качества девочек, как красота, нежность, ласковость, а девочки - на такие, как сила, способность заступиться за другого.

Расширяется интеллектуальный кругозор детей. Их интересы постепенно выходят за рамки ближайшего окружения детского сада и семьи. Дети активно интересуются окружающим  социальным и природным миром, необычными событиями и фактами. При этом ребенок пытается самостоятельно осмыслить и объяснить получен­ную информацию. К 5 годам детей можно назвать «маленькими философами», которые ежедневно самостоятельно делают маленькие «открытия». А также дети с большим интересом готовы слушать истории изжизни родителей, бабушек и дедушек.

**2.1 Цели и задачи.**

ЦЕЛЬ: приобщение обучающихся к искусству хореографии посредством занятий ритмикой.

ЗАДАЧИ:

• Дать первоначальное представление и знания о искусстве хореографии.

• Способствовать формированию навыков свободного владения пространством.

• Развивать гибкость.

• Развивать двигательную активность и координацию движений.

• Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма).

• Воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.

• Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту.

1.2 ФОРМЫ РАБОТЫ: Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (индивидуальные и коллективные).Программа также включает разные виды занятий:

учебное занятие;

занятие – игра;

открытое занятие;

**2.3 Формы работы по реализации основных задач программы.**

Коллективная; групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой; индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Количественный состав группы – 10–15 человек. Продолжительность одного занятия для дошкольников – 30 мин, что составляет один академический час. Занятия проходят 2 раза в неделю.

**2.4 Календарно-тематическое планирование 5-6 лет.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Репертуар** | **Задачи** |
| **сентябрь** | Поклон (классический). Разминка (наклоны головы, корпуса, работа рук). Упражнения на ковриках( стопы, бабочка, складочка и др.) Изучение позиций ног (1,2) в классическом танце. Плие по первой и позиции. Танец-игра «Колобок». Танец «Ляля рулит». | Поддерживать интерес детей к движению под музыку. Развивать способность ориентироваться в пространстве.  Совершенствовать навык легкого подскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве.  Вызвать интерес к музыке. Заразить желанием двигаться под музыку.  Знакомить с «рисунком» танца (прочес). |
| **октябрь** | Поклон (классический). Разминка (наклоны головы, корпуса, работа рук).Упражнения по кругу ( шаги, бег,подскок, галоп). Общий танец «Солнышко». Деми и гранд плие по 1 позиции. Батман тондю по 6 позиции. Упражнения на ковриках (стопы, бабочка, складочка и др.) Танец «Ляля рулит». | Упражнять детей в перестроении из колонны в круг, из круга в две колонны, соблюдая интервалы, в легких прыжках и беге. Передавать характер настроения песни. Развивать воображение. Выполнять движения в одном темпе и ритме с текстом. Учить двигаться по диагонали с поворотом вокруг себя. |
| **ноябрь** | Поклон (классический). Разминка (наклоны головы, корпуса, работа рук). Упражнения по кругу (шаги, бег, подскок, галоп). Перестроения. Упражнения на ковриках (стопы, бабочка, складочка и др.) Повторение позиций рук. Пор де бра. Танец-игра «Запрещенное движение». Танец «Ляля рулит». | Формировать навыки выполнения танцевальных движений ритмично, музыкально. Передавать в танце настроение музыки. Развивать фантазию и творческие способности детей. Побуждать к активному самовыражению. |
| **декабрь** | Поклон (классический). Разминка (наклоны головы, корпуса, работа рук). Упражнение классического танца плие из 1,6 позиций ног. Танец –игра «Руки, плечи, уши, нос.» Танец «Ляля рулит». Общий танец «Новогоднее желание». | Формировать общую культуру личности ребенка и нравственно-эстетическое отношение между детьми и взрослыми. Развивать усидчивость при выполнении движений классического танца на середине зала. Правильно передавать настроение новогоднего танца. |
| **январь** | Поклон (классический). Разминка (наклоны головы, корпуса, работа рук).Упражнение на ковриках. Положение ног в классическом танце (изучение 3 позиции ног). Танец-игра «Новогодние забавы». | Побуждать к активному участию в совместном творчестве с педагогом. |
| **февраль** | Поклон (классический). Разминка (наклоны головы, корпуса, работа рук.) Упражнения на ковриках. Положение ног в классическом танце (повторение 1,2,3). Танец-игра «Пяточка-носочек». Танец «Мы клоуны». | Продолжать знакомить с рисунками танца. Различать вступление, куплет, припев, проигрыш. Развивать образность и выразительность движений. Создание положительных эмоций от репетиционного процесса и выступлений. |
| **март** | Классический поклон. Разминка. Упражнение на ковриках. Упражнение классического танца батман тондю из 6 позиции. Пор де бра. Танец-игра «Солнышко».  Танец «Мы клоуны». | Упражнять в качественном исполнении основных движений танца. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества. Способствовать воспитанию гармонично развитой личности. Укреплять здоровье посредствам занятий хореографией. |
| **апрель** | Классический поклон. Разминка. Упражнения на ковриках. Плие по 1.2 позиции. Батман тондю из 6 позиции. Пор де бра. Танец-игра «Замри». Импровизация под русскую- народную мелодию «Калинка». Танец «Мы клоуны». | Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки. Работать над выразительностью движения рук. Предложить детям импровизировать, придумывая свою композицию русской пляски, используя знакомые движения |
| **май** | Танец-игра «Нарисуем лето». Подготовка к выступлениям. | Выступление детей на выпускных . Видеосьемка занятия для отчета о проведенной работе за год для родителей. Мониторинг. |

**2.5 Целевые ориентиры:**

1. Уметь двигать в соответствии с характером музыки.

2. Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.

3. Уметь реагировать на начало и окончание музыки.

4. Переходить от одного движения к другому.

5. Самостоятельно ориентироваться в пространстве.

6. Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.

7. Уметь создавать музыкально – двигательный образ.

8. Исполнять плясовые движения.

9.Уметь импровизировать под предлагаемое музыкальное сопровождение.

10.Не бояться выступать перед зрителями.

**III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

**3.1. Учебно-тематический план**

Программа кружка в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей хореографии в возрасте от 5 до 6лет и рассчитана на 1 год. Состав хореографического кружка формируется с учётом желания детей и результатов тестов. Наполняемость группы на занятиях -15 детей.

Работа кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводятся в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.2660-10. Продолжительность одного занятия 30 минут, что составляет один академический час.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема** | **Всего часов** |
| **I модуль** | | |
| 1 | Хореографические упражнения | 8 |
| 2 | Разучивание позиций рук и ног | 2 |
| 3 | Упражнения на ковриках | 12 |
| 4 | Танцевальные шаги | 6 |
| 5 | Разучивание танцевального номера | 8 |
| **II модуль** | | |
| 6 | Движения классического танца | 8 |
| 7 | Перестроения в танце | 7 |
| 8 | Общие танцы | 14 |
| 9 | Музыкально- танцевальные игры | 5 |
| 10 | Импровизационные упражнения | 2 |
| Итого | | 72 |

Диагностика детей проводится в начале и в конце учебного года. На занятии используется коллективная и индивидуальная форма работы.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

**3.2 Мониторинг.**

**1. «Складочка»** –: И.П. – сидя на полу, вытянуть ноги руки, полностью прижаться к ногам, удержать 3 счёта.

**2.«Ракушка»** – лежа на животе прогнуться назад и коснутся ногами головы.

**3. «Мостик»** - выполнить из положения лежа на спине. Выпрямить руки и ноги.

**4. «Шпагат»** - прямой.

**5. «Березка»** - корпус должен быть прямой, ноги максимально натянуты.

**6.Прыжки** (наличие толчка): И.П. – руки на поясе, стойка по 6-й позиции.

**7.Основы классического экзерсиса:**выполнить позиции ног (1, 2, 3, 6) и позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3), педагог оценивает постановку корпуса и головы, лёгкость и правильность исполнения позиций.

**8**.**Музыкально-ритмическая координация.**

Игра **«**Ритмическое эхо**»**–воспроизведение ритмического рисунка в хлопках под музыкальное сопровождение, методом включённого наблюдения оценивается правильность и чёткость исполнения:

**высокий** – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

**средний** – допускает 2-3 ошибки;

**низкий** – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

**IV. Работа с родителями**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Мероприятия** | **Дата** | **Ответственный** |
| Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о хореографической студии «Юла». | сентябрь | Ответственный Гусарова М.А., воспитатели |
| Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой хореографического кружка цели и задачи, форма одежды. | октябрь | Ответственный Гусарова М.А., воспитатели |
| Распространение информационных материалов: памятки, буклеты. | В течении года | Старший воспитатель,Гусарова М.А., воспитатели |
| Консультации | В течении года | Ответственный Гусарова М.А. |
| Открытое занятие | декабрь | Гусарова М.А., родители |
| Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах | В течении года | Ответственный Гусарова М.А., воспитатели |
| Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам |  | Гусарова М.А. |
| Поощрение движений под музыку в семье (домашний концерт ) . | апрель | Гусарова М.А., воспитатели  родители |
| Открытое занятие | май | Гусарова М.А., родители |

**V. Методическое обеспечение программы.**

Для успешной реализации данной программы необходимо:

|  |  |
| --- | --- |
| Технические средства обучения | 1. Музыкальный центр  2. Компьютер |
| Учебно- наглядные пособия | 1. Плакаты  2. Схемы  3. Иллюстрации  4. Игрушки  5. СД диски  6.USB накопитель.  7.Костюмы  8.Атрибутика к танцам |
| **VI.Список литературы**. | Скрипниченко«Чудо-ритмика»/ программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.  Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.  Захаров В. М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986.Константинова А. И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993. Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994. Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003 Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006. Уральская В. И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально- игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000. Алямовская Бекина С.И. и др. Музыка и движение М., 1983 1. Васильева Т.К. Секрет танца – СПб., - 1997 2. Варшавская Р.А., Кудряшова Л.Н. Игры под музыку 3. Конорова Е.В. Ритмика –М., 1947 4. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике – М., 1972 5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей – Ярославль, 1997 6. РудневаС, Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение Ткаченко Т. Народный танец-М., 1994Шукшина З Ритмика – М., 1976 7. Кряж В.Н. и др. Гимнастика Ритм. Пластика.- Минск, 1987 8. Ваганова А.Я. Основы классического танца .СПб – 2201 9. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца М., 1985 10. Тарасов Н.И. Классический танец М., - 1971 11. Мессерер А. М. Танец Мысль. Время. М., 1990 12. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца- Л., 1981 13. Шереметьевская Н. В. Танец на эстраде М., - 1994 |